

La Sala Hal dedica una sessió especial a David Blair, director de cinema electrònic independent. La sessió constarà d'una projecció del film *WAX or the Discovery of Television Among the Bees* i de la presentació dels seus interactius.

SALA



Dimecres 23 de març del 2000 a les 18.00h.  
i a les 19.30h.

# DAVID BLAIR

AUDIOVISUAL

I NOU MIL·LENNI

**David Blair** va ser entre 1979 i 1999 director de cinema electrònic independent. Entre 1980 i 1985 va fer nombrosos curts en vídeo. L'any 1985 va començar a executar el seu primer llargmetratge, *Wax*, que va enllestir l'any 1991, en coproducció amb ZDF Television. El projecte es va estrenar a Das Kleine Fernsehspiel, de ZDF Television. Aquesta versió cinematogràfica del llargmetratge va tenir una gran distribució tant als Estats Units com al Japó. També es va estrenar a Austràlia i a Anglaterra

"Des de 1994 ençà, he experimentat amb Internet com a mitjà de distribució del cinema electrònic. El multirepartiment de 1994 de *Wax* sobre l'Mbone va ser, en opinió de

*The New York Times*, una 'fita històrica'. A continuació va venir una versió en xarxa del llargmetratge titulat *Waxweb*. Disponible en quatre llengües a la xarxa, va ser el primer lloc web de grans dimensions en aquest mitjà. Al maig de 1999 vaig enllestir la versió final d'aquest projecte, que he publicat tant en CD-ROM com a Internet

"Actualment estic treballant en el meu segon llargmetratge, *The Telepathic Motion Picture of THE LOST TRIBES*. Aquest projecte es va iniciar l'any 1991, i està previst que s'acabi l'any 2001.

El projecte ha rebut dues subvencions de US-NEA, una comissió de la Holland House (part de la capitalitat cultural europea de 1996), i una subvenció especial del Ministeri

japonès d'Educació i de la Universitat de Tòquio. Fins al moment present he enllestit dos tràilers per al llargmetratge, i tres prototips de la versió per a Internet del projecte; de tots ells se n'ha fet una àmplia distribució."

## PROGRAMA

**18.00 hores**

Projecció del film:  
*WAX or the Discovery of Television Among the Bees* (85minuts)

**19.30 hores**

Conferència de David Blair, amb la presentació dels interactius *Wax Web* i *The Lost Tribes*.

Auditori de la UPF a Rambla, La Rambla 32. Entrada gratuïta

Organitza:



INSTITUT UNIVERSITARI DE L'AUDIOVISUAL  
UNIVERSITAT POMPEU FABRA  
La Rambla, 31 Barcelona. Tel.: 93 542 2200. <http://www.iua.upf.es>

En col·laboració amb:

**phonos**  
PHONOS FUNDACIÓ PRIVADA

## Waxweb, David Blair

"El primer llargmetratge a Internet; en línia des de 1994."

Jacob Maker és un apicultor que dissenya simuladors de vol. Un dia arriba el passat procedent del futur, i Jacob tedeja: <http://www.waxweb.org>. Es tracta d'una versió hipermèdia del llargmetratge electrònic distribuït teatralment *WAX or the discovery among the bees* (1991, 85 min). Disponible en CD-ROM directament de l'autor o bé a Internet, en versions anglesa, francesa o japonesa.



La primera vegada, l'usuari pot veure tota la pel·lícula, des de l'inici fins al final. En qualsevol moment, o més tard, pot fer un clic sobre qualsevol dels 1.600 plans de *Wax*, que condueixen l'usuari a una matriu de vint-i-cinc seccions única per a cada pla.

S'hi entrelliguen imatges similars, text descriptiu i imatges 3D en moviment, que lògicament duen l'espectador d'un mitjà al següent, dintre de matrius de plans i entre elles, sempre movent-se per dins i per fora del temps de la pel·lícula. Quan l'usuari ja ha passat un cert temps dins de *Waxweb*, es dissol la percepció dels límits entre la pel·lícula i la composició que l'envolta, i la pel·lícula s'eleva a un temps ampliat i aparentment sense fi, com si es tractés d'un món provisional, grotesc.

Com un món, *Waxweb* conté molts més detalls dels que podria absorbir qualsevol usuari, per atent que fos. Cada pla està enllaçat amb plans similars, per molts mitjans. Un element clau de l'estructura al·lusiva i hipnòtica de la narració és la semblança gràfica sense fi i el plaer d'aquest significatiu sistema visual s'amplia en estendre'l damunt l'espai de la pantalla, més que no pas en el temps. El teixit connectiu està

completat per hipertextos escrits per a cada pla, els quals ofereixen al·lusions, noves històries o noves de



cripcions poètiques.

L'espai esdevé temps amb les escenes 3D animades (només en el cas dels PC) que amplien l'estructura teixida en un tipus d'imatge animada completament diferent. Cada pla està encabit en cinc espais dinàmics únics que contenen elements en 3D i altres plans de la pel·lícula, amb la qual cosa es creen uns antípodes a la pel·lícula no narratiu i silenciosos que són, tanmateix, molt evocatiu del món interior del protagonista principal.

L'espectador només ha de mirar la pel·lícula o fer diversos clics. Per donar un suport total a aquesta activitat, l'autor ha creat més d'un milió d'imatges, hipertextos i enllaços en 3D; les escenes en 3D animades tindrien una durada de quaranta hores si es disposessin seqüència.



*Responsable creatiu i tècnic:*  
**David Blair**

**Organitzat per l'Institute for Advanced Technology in the Humanities i finançat parcialment pel New York State Council for the Arts.**

Aquesta publicació completa un projecte que es va posar en línia per primer cop l'any 1994.

## The Telepathic Motion Picture of THE LOST TRIBE, David Blair

"El meu nou treball elabora l'estètica *Wax/Waxweb*. Té lloc en una versió fantàstica de Manxúria [Mantxukuo], que és com es coneixia el nord-est de la Xina durant el període de l'ocupació japonesa.

"La ficció se situa en els anys trenta, quan els protestants japonesos controlaven la burocràcia de Manxúria i mostraven un interès complex i escatològic pels jueus de Manxúria. La ficció fa una extrapolació d'aquests i d'altres fets per crear una Manxúria imaginària i alternativa que abraça la regió, i aparella el període de la colonització japonesa amb els temps presents. L'acte que transforma aquesta ficció grotesca és la superposició artificial d'una telepatia fantàstica però força feble sobre el poble d'aquesta Manxúria. Els resultats són inacabables problemes de memòria i confusions ètiques en acció.

"La ficció se centra en la 'Brasília' de Manxúria, la nova ciutat de Xínquo (l'actual Txangxun). Més concretament, té lloc a l'empresa cinematogràfica Manchu-Edison d'aquella ciutat, dominada pels *benxis* japonesos. En les pel·lícules mudes japoneses, el *benxi* era un narrador en directe, que acompanyava la traducció de la pel·lícula amb la traducció dels subtítols estrangers i amb una àmplia explicació descriptiva de les imatges conegudes i no conegudes. Els *benxis* de la Manchu-Edison intenten fer la transició al film sonor creant i anunciant el que anomenen el 'cinema telepàtic', que, òbviament, també requereix la seva participació contínua en directe. La història del seu intent de fer la primera pel·lícula d'aquestes característiques, eponímicament titulada *The Telepathic Motion Picture of THE LOST TRIBES*, propulsa la ficció. La realització de la pel·lícula dins la pel·lícula és un nexa per a les necessitats i aspiracions d'un ampli ventall de conflictius habitants de Manxúria.

**A partir de l'any 2000:**  
<http://www.telepathic-movie.org>