

Sala HAL presenta un conjunt de produccions realitzades durant el curs 1996-97 als Estudis de Comunicació Audiovisual i a l'Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra.

SALA



18 de desembre de 1997 a les 19.30 h.

PRODUCCIONS PRÒPIES 1996-97

AUDIOVISUAL

I NOU MIL·LENNI

MOSTRA DELS ESTUDIS

De l'assignatura Direcció Cinematogràfica:

LA NÚVIA

Ficció (3'15")

El dia del seu casament, una núvia s'arregla amb l'ajuda de la seva mare i de la seva cosina. Les dues dones no paren de xerrar: comenten d'altres casaments, la bellesa de la núvia, el dia que fa ... Més tard, la núvia demana quedar-se sola i, en solitud, ella mateixa s'abaixarà el vel.

Guió: Martín Fernández i Helena Mas.
Direcció: Oriol García i Jaime Razquin.
Ajudant de direcció: Carol Ibáñez.
Direcció de fotografia: Macari Golferichs.
Producció: Almudena Cascallana i Toni Moreno

De l'assignatura Documental de Creació:

EL METGE MALALT

Documental (7'30")

Un metge malalt i impedit físicament es contempla a si mateix i parla de les coses que l'ajuden a viure cada dia: la poesia, la música ...

Guió i realització: Jordi Prat

LA MARE

Documental (8')

El món d'una dona madura: la seva feina com a artesana, les amistats i la relació que manté amb els seus dos fills, als quals educa d'una manera alternativa.

Guió i realització: Marta Ferrer

Dels treballs de fi de carrera:

SI ME QUIERES ESCRIBIR

Documental (23')

Una àvia recorda la relació amb el seu home, al qual van fer presoner tot just acabada la Guerra Civil. A través dels records i de la correspondència es va desgranant la història de l'amor en la distància, de la por i les dificultats del moment.



Guió i direcció: Mariona Cortés. Ajudants de direcció: Cristina Guillamet i Jordi Viguera.
Música: Marc Vaillo. Il·luminació: Irene Zuasti.
Operadora Betacam: Mercè Moreno.
Producció: Aleix Castellón i Montse Cortés

MAR OTRA VEZ

Ficció (20')

Un captaire cec va a trobar un noi després d'haver compartit part de la seva vida amb el pare d'aquest. El noi no havia conegut el seu pare, i l'atracció per la desconeguda figura paterna farà que resolgui seguir els seus passos.



Guió: Francesc X. Benavente i Abigail Schaaff.
Direcció: Francesc X. Benavente.
Direcció de fotografia: Carles Mestres.
Producció: Alfred Aventin

Els Estudis de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra han arribat a la primera promoció de llicenciats en aquesta especialitat el curs 1996-97. Durant el segon cicle, els estudiants de Comunicació Audiovisual han de superar diversos tallers i assignatures que comporten la realització d'obres audiovisuals en els diversos suports i formats existents. Junt amb la ideació i la realització pràctica d'exercicis d'expressió audiovisual sota el guiatge dels professors del centre, els estudiants tenen a més l'obligació de dur a terme un període de pràctiques en una empresa o entitat exterior i de realitzar al llarg de l'últim curs un treball fi de carrera, amb un valor acadèmic de vint crèdits.

La programació de la Sala HAL ens ofereix, com l'any passat, un marc idoni per presentar al públic interessat una breu selecció d'aquests treballs audiovisuals fets per estudiants del segon cicle. Concretament, i tal com es detalla en el programa, el Deganat ha seleccionat una mostra de ficció de l'assignatura Direcció Cinematogràfica de la professora Rosa Vergés, dos fragments de documentals realitzats dins l'assignatura Documental de Creació del professor Jean L. Comolli, i dos treballs de fi de carrera: el documental *Si me quieres escribir* i el migmetratge de ficció *Mar otra vez*. Creiem que, dins la limitació temporal de la sessió, el conjunt ofereix una bona representació de l'activitat pràctica dels nostres estudiants en l'aprenentatge de la creació, realització i producció d'obres audiovisuals.

Josep Gifreu
Degà dels Estudis

Auditori de la UPF, Ramon Trias Fargas, 25-27 (antic carrer Francisco de Aranda. Prolongació del carrer Sardenya). Entrada gratuïta

Organitza:



INSTITUT UNIVERSITARI DE L'AUDIOVISUAL
UNIVERSITAT POMPEU FABRA

La Rambla, 31 Barcelona. Telèfon: 542 2200. <http://www.iua.upf.es>

En col·laboració amb:



PHONOS FUNDACIÓ PRIVADA

MOSTRA DE L'INSTITUT

Tres treballs d'estudiants –una animació, un videoclip i un interactiu–; dues seqüències produïdes en el marc de la recerca sobre síntesi visual, tot just encetada; tres peces realitzades per becaris i col·laboradors –interactiu en xarxa i vídeos–; i el primer curtmetratge per ordinador de la història de la Rambla.

En resum: un conjunt representatiu de l'activitat productora de l'IUA en el darrer curs, però també una mostra de la diversitat d'autories, d'idees i d'estils acollida pel mitjà digital.

Xavier Berenguer
Director de l'IUA

*D'estudiants del màster en Arts
Digitals i dels Estudis de Comunicació
Audiovisual:*

ARGUMENT

Animació (1'30")

Basada en el poema homònim de Joan Brossa, que diu: "L'acció passa a Louisiana i Nova Orleans. Una dona lletja i acabada,



que en saber-se abandonada pel marit, s'acontenta amb un amant repel·lent, empeny sa filla a tenir relacions carnals amb un

vell ric que té la dona paralítica. Per odi, la noia es casa amb l'amant de la seva mare, li pren els diners i s'escapa."

*Guió i realització: Cristina Casanova
Dibuixos originals: Marisa Boullosa*

VÍDEO

Videoclip (5')

"VÍDEO": Distància entre dos punts anomenats A i B. El punt A se sol conèixer amb el terme INICI. Al punt B se li atribueix, suposadament, el terme FINAL. Els espais entre ambdós punts no gaudeixen de cap terme de definició: tenen autonomia pròpia.

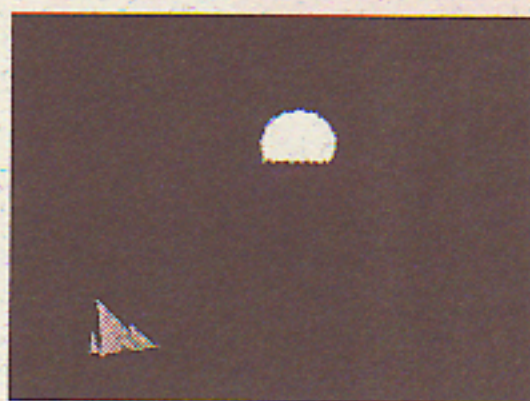


*Guió i realització: Joan Carles García
Música: Planitia. Guió: Natàla.
Ajutant de direcció: C. Novellas.
Direcció artística: L. Rubió, J. Herance.
Producció: M. Hivernon, À. Carbonell. Il·luminació: Toni Puig*

INFERN

Vídeo-resum de l'interactiu (5')

CD-ROM que parteix de *La Divina Comèdia* de Dant, una obra amb una estructura sorprenentment interactiva.



L'interactiu va més enllà, tot escenificant el que podria ser l'infern del segle XX, i converteix així aquesta experiència en un viatge exploratori, lúdic i didàctic alhora.

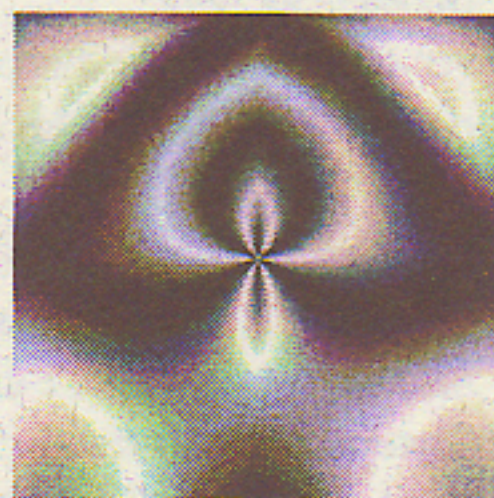
*Guió, producció i realització: Bet Garau,
Patricia López, Mireia Nebot, Marc Vaillo*

D'una investigació en curs:

GAIA

Animació (5')

GAIA és un programa que crea sèries d'imatges. En cada iteració la persona escull una de les imatges proposades, la qual actua com a progenitora d'una nova sèrie, i així successivament. El procediment per a crear les imatges està inspirat en l'evolució de la vida. D'acord amb un "codi genètic", les formes neixen, es reproduïxen i moren; en lloc de la "selecció del més fort" s'aplica la "selecció de la imatge més atractiva".



*Realització: Santiago Fort
Programació: Joan Lluís Abadia*

Io-Zn

Vídeo (4'20")

Vídeo per a l'espectacle del grup Konic Thr, presentat al festival Grec 97 de Barcelona. Realitzat amb un programa que permet controlar l'evolució dels diferents efectes visuals a partir de l'anàlisi de la banda sonora.

*Programació i realització: Sergi Jordà
Música: Allain Baumann*

De becaris i col·laboradors:

ZAP WAR

Vídeo (10')

Zap War aborda l'impacte i la credibilitat de les imatges mediàtiques a través del tema de la guerra, situant-se en els límits de les fronteres entre realitat i ficció, entre el divertiment i l'horror, entre la imatge cinematogràfica i la televisiva.

Guió i realització: Laura Baigorri

FÍJATE

Vídeo-resum de l'interactiu en xarxa (4')

Butlletí electrònic de la Fundació Joan Tabique, en què es publiquen col·laboracions d'artistes de qualsevol edat i professió.



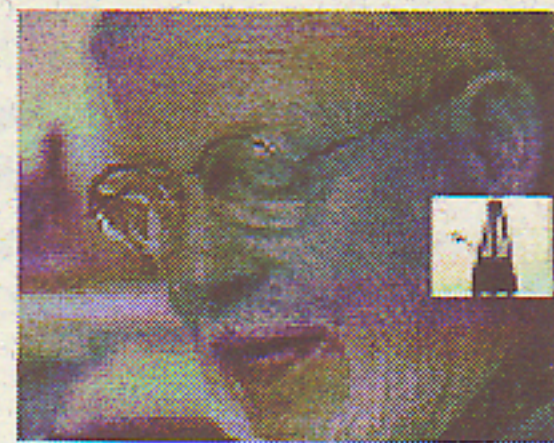
En aquest segon número hi han col·laborat Alia, Adela de Bara, Laura Beato, Ulysses Beato,

Feisalito, Clara Garí, Alfonso Herraiz, Leado Malatovich, Andrea Mariño, Carlitos Mariño, Leo Mariño, Matavacas, Pixtamer i Zush.

LECTURÆ(S) DE CIRLOT

Vídeo/animació (12')

Una sèrie de vídeos en procés sobre la poesia experimental –permutatòria, fonètica, al·literativa, sempre personal i sorprenent– de J. E. Cirlot (Barcelona, 1916-1973). Lectures, interpretacions, audiovisualitzacions en què intervien diferents persones, procediments, col·laboracions. Incitacions a la lectura i al coneixement d'una poètica heterodoxa, maleïda, i multimèdia en potència.



Guió i realització: Eugeni Bonet

LA NIT

Animació (22')

La història d'un amor impossible entre dues ampolles, l'una de Pepsi i l'altra de Coca-Cola. La competitivitat extrema i irreconciliable entre les dues mar-



ques provoca el fatal desenllaç, a la manera de *Romeu i Julieta* de William Shakespeare. L'animació per ordinador permet crear un univers versemblant i absorbent, deutor de la persuasió publicitària, on els productes de consum adquireixen un alt grau d'expressivitat emotiva i omplen la història de tensió, violència, romanticisme i erotisme.

Guió i realització: Jordi Moragues